

**SCRITTI DI GIANNI RODARI
SU QUOTIDIANI E PERIODICI
disponibili in cartaceo e in digitale**

presso

il Centro Studi Gianni Rodari di Orvieto

e

il Parco della Fantasia Gianni Rodari di Omegna

a cura di GIORGIO DIAMANTI

Dalla prefazione...

Questa bibliografia ragionata degli «Scritti di Gianni Rodari su quotidiani e periodici» - a cura di Giorgio Diamanti - viene pubblicata in occasione di una delle iniziative di maggior rilievo promosse dal Centro Studi: il Convegno nazionale «Le provocazioni della fantasia. Gianni Rodari scrittore e educatore», realizzato ad Orvieto nella prestigiosa sede del Palazzo del Popolo, il 25 e 26 ottobre 1991.

Si tratta di uno studio assolutamente unico sulla "scrittura" giornalistica di Rodari: per la prima volta sono stati riuniti attraverso una ricerca sapiente e appassionata che da anni impegna Giorgio Diamanti, più di 6000 articoli di giornale e pressoché tutta la produzione narrativa e poetica pubblicata da Rodari su quotidiani e periodici.

Questo quaderno costituisce uno strumento di lavoro illuminante per addentrarsi nell'opera di Rodari, una guida dettagliata e rigorosa per orientarsi nella vastità della sua produzione giornalistica. Favorendo la realizzazione di pubblicazioni di questo genere, il Centro Studi intende adempiere ad una delle finalità principali: la conoscenza e la diffusione del pensiero di Gianni Rodari.

Stefano Talamoni

Presidente del Centro Studi Gianni Rodari

Introduzione

Rodari giornalista comincia a suscitare un progressivo interesse tra quanti si accostano alla sua opera e a ragione: dalla ricognizione dei suoi trentacinque anni di giornalismo è emersa una produzione vastissima per la quale è in corso una sistemazione globale, in modo da renderla facilmente fruibile.

Il Rodari scrittore, ormai ampiamente conosciuto, non può che uscirne arricchito: esiste infatti, in alcuni casi, una certa osmosi tra le due produzioni sia nei temi trattati che nello stile. Uno studio organico e approfondito di tutto il materiale giornalistico e saggistico è inoltre essenziale per poter definire il contributo offerto da Rodari nell'ambito del giornalismo italiano e per poterlo collocare all'interno del dibattito culturale della sinistra in questo secondo dopoguerra.

E ancora: a partire dal suo trasferimento a Roma (1950), moltissimi articoli ruotano intorno al mondo dell'infanzia. L'attenzione verso le giovani generazioni con tutti i risvolti che essa comporta nel campo educativo, sia all'interno che fuori della scuola, diventa complementare alla sua attività di scrittore, orientata in gran parte verso quella fascia di età. Un interesse

quindi che, col passare degli anni, prenderà sempre maggiore consistenza e si concretizzerà in una personale visione pedagogica, di cui la Grammatica della Fantasia rappresenterà, in seguito, un'organica teorizzazione.

Da sottolineare infine che la stragrande maggioranza della produzione creativa di Rodari è stata in origine affidata alle pagine dei quotidiani e dei periodici. Individuare il giornale o la rivista dove vennero pubblicati per la prima volta una filastrocca o un racconto, nonché il periodo di pubblicazione, non è insignificante ai fini di una "lettura" del testo: conoscendo il tipo di pubblico al quale si rivolgeva, ci aiuta a capire i temi da lui trattati e il modo con cui li trattava.

Gran parte di questa produzione venne poi da lui raccolta in volume. Molte composizioni però, anche di un certo rilievo, non vennero da lui mai più riproposte e altre invece vennero riprese, ma modificate (non solo variazioni di forma, ma anche di contenuto) per cui è possibile seguire sia la sua evoluzione stilistica che ideologica.

La presente bibliografia non vuole essere per ora completa. Vista la difficoltà che esiste nel poter anche solo consultare una parte del materiale giornalistico (in particolare quello relativo agli articoli di "Paese Sera" che sono circa un migliaio), ci si è limitati a fornire l'elenco di ciò che il Centro Studi può attualmente, o nell'immediato futuro, mettere a disposizione.

Si è voluto fornire uno strumento di lavoro per tutti coloro che desiderano accostarsi all'opera di Rodari. Le introduzioni che precedono l'elenco degli articoli o del materiale creativo di ciascun giornale o periodico non hanno alcuna pretesa critica: vogliono solo dare la possibilità di orientarsi nel vasto mondo della produzione rodariana e stimolare in tal senso la ricerca. Ogni volta che è stato possibile, si è data la parola allo stesso Rodari o ad esperti che da tempo svolgono indagini sull'opera dello scrittore.

L'ordine seguito nella successione delle testate è semplicemente quello cronologico, utile per seguire l'evoluzione giornalistica di Rodari, il progressivo orientamento verso aree ben determinate, l'emergere di nuovi interessi, eccetera.

Ad un primo gruppo di quotidiani e periodici, alcuni dei quali fondati e diretti dallo stesso Rodari, con i quali la sua collaborazione fu particolarmente significativa, ne fa seguito un altro dove i suoi interventi sono occasionali. Da sottolineare in questo secondo gruppo che i contributi da lui offerti sono quasi tutti riconducibili alla vasta problematica educativa.

Agli scritti su quotidiani e periodici segue l'elenco cronologico delle opere in volume di Rodari (prima appendice). Al Centro Studi sono attualmente disponibili tutte le opere, ma non tutte le edizioni di ciascuna opera.

Riguardo agli scritti critici su Rodari, ci si è limitati a segnalare quelli raccolti in volume (seconda appendice), rimandando ad una successiva pubblicazione l'elenco dei numerosissimi articoli pubblicati su giornali o riviste. Sono comunque già disponibili al Centro un buon numero di articoli, in fase di catalogazione.

I riferimenti bibliografici che compaiono nelle varie introduzioni fanno riferimento alle opere in volume segnalate nelle due appendici.

A partire dalla presente nota bibliografica sulla produzione rodariana (che si avvale anche di indagini già compiute precedentemente), si è grati a tutti coloro che volessero segnalare imprecisioni, o integrare con scritti in loro possesso non disponibili al Centro.

Ringrazio in particolare Maria Teresa Rodari che gentilmente mi ha messo a disposizione tutto il materiale in suo possesso: spesso ha costituito il punto di partenza per avviare la ricerca nelle varie direzioni.

Il mio ringraziamento va anche a Marcello Argilli, Pino Boero, Carmine De Luca, Mario Di Rienzo, per la loro disponibilità a fornirmi indicazioni utili per la ricerca, nonché materiale bibliografico del loro archivio personale.

Giorgio Diamanti

SIGLE

Sigle utilizzate per le testate dei quotidiani e i periodici

(a cui corrisponde un capitolo proprio):

- ON.: Ordine Nuovo
- UM.: l'Unità (edizione di Milano)
- UR.: l'Unità (edizione di Roma)
- VN.: Vie Nuove
- ND.: Noi Donne
- Pi.: Pioniere
- PiU.: Il Pioniere dell'Unità
- Av. : Pattuglia - Avanguardia
- PS.: Paese Sera
- VM.: La Via migliore
- GdG.: Il giornale dei Genitori
- CdP.: Corriere dei Piccoli
- Ri. : Rinascita
- RdS.: Riforma della scuola
- Ca.: Caffè satirico letterario

Tutte le altre sigle verranno indicate volta per volta

INDICE

Prefazione - Introduzione

01. L'Ordine nuovo

Introduzione - elenco articoli

02. l'Unità di Milano e di Roma

2.1. l'Unità di Milano

2.2. l'Unità di Roma

03. Le rubriche per bambini pubblicate su l'Unità

3.1 *La Domenica dei Piccoli* (Ddp) - Milano

3.2 *Il Novellino del Giovedì* (Ndg) - Roma

3.3 *Il libro dei perché* (Ldp) Roma - Milano

3.4 *La posta dei perché* (Pdp) - Roma

04. Vie nuove

4.1. Articoli

4.2. Produzione per bambini e ragazzi

05. Noi donne

5.1. Articoli

5.2. Produzione dedicata ai bambini

06. Pioniere

6.1. La posta di Candido

6.2. Ufficio Postale

6.3. Favole

6.4. Romanzi

6.5. Racconti

6.6. Fiabe in versi

6.7. Filastrocche

6.8. Storie illustrate

6.9. *L'angolo di Rodari* (Adr)

6.10. Altri articoli

07. Il Pioniere dell'Unità

Produzione per bambini

08. Pattuglia - Avanguardia

09. Paese sera

9.1. *Benelux*

9-2. Le altre rubriche (*Dialoghi con i genitori, A porte aperte, Personale*)

9.3. Reportages - Articoli vari

9.4. Paese sera libri (recensioni)

9.4. Produzione creativa

10. IL GIORNALE DEI GENITORI

10. Articoli

11. Produzione per i bambini

11. LA VIA MIGLIORE

1. La pagina di Rodari

2. Storie illustrate con didascalie in versi

3. Storie illustrate con didascalie in prosa

4. Storie a fumetti

5. Racconti (edizione Scuole Elementari)

6. Articoli (edizione Scuole Medie)

12. Corriere dei piccoli

12.1. *L'angolo di Gianni Rodari*

12.2. Articoli

12.3. Produzione creativa

13. Rinascita

14. Riforma della scuola

15. Caffè letterario

16. Altri periodici

01. Adamo

02. Il giornale dell'attivista

03. La repubblica dei ragazzi

04. Educazione Democratica

05. Calendario del popolo

06. La voce della libreria

07. Cooperazione educativa

08. Vita dell'infanzia

09. L'automobile

10. Servizio informazione AVIO

11. Scuola e città

12. Rocca

13. Lo Strona

14. La vita scolastica

15. Politecnico

17. Prefazioni e postfazioni

18. Interviste e dibattiti

19. Relazioni e discorsi

20. Edizioni delle opere di Gianni Rodari

21. Saggi critici: volumi-numeri monografici - dossier